

Рассмотрена  
на заседании школьного методического  
объединения учителей начальных  
классов

Протокол от 21.05.2019 г. № 6  
Руководитель Городничева А.И.

*Городничева*

Принята и рекомендована  
к утверждению решением школьного  
методического совета МБОУ СОШ №9  
Протокол от 21.05.2019 г. № 5  
Председатель школьного  
методического  
совета Киселева Н.А. *Киселева*

Утверждена приказом  
и. о. директора МБОУ СОШ №9  
от 21.05.2019 г. № 29  
И. о. директора  
Летуновская О.А.



## Рабочая программа

по литературе

для учащихся 10-11 классов

Срок реализации рабочей программы - 2 года

Составила:  
Городничева Анна Игоревна,  
учитель русского языка и литературы  
первой квалификационной категории

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов разработана на основе:

- Федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования (Приказ Минобрнауки РФ от 5 марта 2004 г. N 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;

- программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации, под редакцией В.Я.Коровиной (М. «Просвещение», 2009 г.)

Курс литературы в 10-11 классах включает в себя обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет не только познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями, но и показать их место в литературном процессе.

На литературу в 10 классе отводится 3 часа в неделю (105 часов в год), в 11 классе - 3 часа в неделю (102 часа в год).

Рабочая программа составлена к учебнику Лебедева Ю.В., Литература. 10 класс, к учебнику Русская литература XX века. 11 кл. в 2-х ч./Под ред. В.В.Агенова.- М.: Просвещение, 2012г.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение **следующих целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Содержание курса 10 -11 класса на историко-литературной основе предполагает знакомство с вершинными произведениями русской литературы, которое даст представление о судьбах русской литературы и русской культуры. Учитель вместе с учениками проходит путь от наблюдения за частным явлением - художественным произведением - к формированию представления об историко-литературном процессе.

Цель литературного образования - способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

#### Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разнопланово осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- выразительное чтение.
- различные виды пересказа.
- заучивание наизусть стихотворных текстов.
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

В 10-11 классах предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества русской классики

На уроках литературы ученики должны решить следующие **задачи**:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;

- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;

- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;

- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;

- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;

- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь учащемуся в осознании окружающего мира.

Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы представляют достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть - текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним - основа литературного образования

### **Основные общие учебные умения, навыки и способы деятельности, формируемые на уроках литературы в 10-11 классах**

К основным общим учебным умениям, навыкам и способам деятельности, формируемых на уроках литературы относятся:

- Использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа;
- Определение существенных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.
- Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера.
- Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).

- Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; овладение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).
- Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.).
- Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями.
- Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров).
- Определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды.
- Осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Формирование указанных умений и навыков невозможно без организации на каждом уроке работы с текстом художественного произведения, без планомерного обучения учащегося созданию связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка, т.е. без реализации деятельного, практикоориентированного и личностно ориентированного подходов.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен **Знать**

**\ понимать:**

- образную природу словесного искусства
- содержание изученных литературных произведений
- основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX века
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений
- основные теоретико-литературные понятия; уметь:
- воспроизводить содержание литературного произведения
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи
- определять род и жанр произведения
- сопоставлять литературные произведения
- выявлять авторскую позицию

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

### **Основные виды устных и письменных работ**

Устно: выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.

Устный пересказ всех видов - подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) - главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т. д.

Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов.

Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.

Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм или фильмы одного режиссера, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр.

Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями.

Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т. д.).

Использование словарей различных типов (орфографических, орфоэпических, мифологических, энциклопедических и др.), каталогов школьных, районных и городских библиотек.

Письменно: составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.

Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.

Создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, былины, баллады, частушки, поговорки, эссе, очерка - на выбор). Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.

Создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника-иллюстратора.

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ КУРСА

10 КЛАСС - 104 часа

### Литература XIX века

#### **Введение 1ч**

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков. Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

#### **Литература первой половины XIX века.**

##### **А. С. Пушкин (7 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трех других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Трагедия «Борис Годунов»: власть и народ.

Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

##### **М. Ю. Лермонтов (6 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

### **Н. В. Гоголь (5 ч)**

Жизнь и творчество (обзор). «Петербургские повести (обзор). Повесть «Невский проспект». Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

## **Литература второй половины XIX века**

### **А. Н. Островский (7 ч)**

Жизнь и творчество (обзор). Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. Пьеса Н.А. Островского «Гроза» в русской критике.

### **И. А. Гончаров (4 ч)**

Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

### **И. С. Тургенев (10ч)**

Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

*Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).*

*И.С. Тургенев. Повесть «Первая любовь». (обзор содержания).*

### **Н. А. Некрасов (9 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «ОМуза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений).



Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

### **Ф. И. Тютчев (3 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Si Ientium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

### **А. А. Фет (4 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

### **А. К. Толстой (1 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш ба-тюшка...»

*Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.*

### **Н. С. Лесков (2 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательской манеры писателя.

### **М. Е. Салтыков-Щедрин (3 ч)**

Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории...». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. «Сказки».

### **Ф. М. Достоевский (7 ч)**

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

### **Л. Н. Толстой (14 ч)**

Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

## **А. П. Чехов (9 ч)**

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Невеста», «Ионыч», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения). Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

### **Произведения современной русской литературы. (4 ч.)**

Произведения Е. И. Носова, К.Д. Воробьева, В.П. Астафьева о Великой Отечественной войне.

## **Из литературы народов России. (1 ч.)**

Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.)

Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

## **Из зарубежной литературы (3 ч.)**

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Ги де Мопассан.** Слово о писателе.

«Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

**Генрик Ибсен.** Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла.

Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи и психологическая драма».

**Аргюр Рембо.** Слово о писателе.

«Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закостеневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

**Итоговые занятия (2 ч.)**

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ КУРСА

11 КЛАСС - 102 часа

### **Введение.**

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

**Литература начала XX века.** Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

### **Писатели-реалисты начала XX века. Иван Алексеевич Бунин.**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

*Теория литературы.* Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

### **Александр Иванович Куприн.**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

*Теория литературы.* Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

### **Максим Горький.**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. *Теория литературы*. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

### **Серебряный век русской поэзии. Символизм .**

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Соло губ. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов**. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт**. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый** (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на миро воззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

### **Акмеизм**

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев**. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**Футуризм**. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.).

Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

**Игорь Северянин** (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учи теля и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

*Теория литературы.* Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

**Александр Александрович Блок.**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

*Теория литературы.* Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих).

Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

**Новокрестьянская поэзия** (Обзор) .

**Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией.

Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин.**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии.

Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

*Теория литературы.* Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

### **Литература 20-х годов XX века .**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова). **Русская эмигрантская сатира, ее направленность** (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

*Теория литературы.* Орнаментальная проза (начальные представления).

### **Владимир Владимирович Маяковский.**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

*Теория литературы.* Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

### **Литература 30-х годов XX века (Обзор) .**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве



А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

#### **А. Толстой (5ч).**

«Петр Первый»,

#### **Михаил Афанасьевич Булгаков .**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И. -В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

*Теория литературы.* Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

#### **Андрей Платонович Платонов.**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечта теля и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

*Теория литературы.* Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

#### **Алексей Николаевич Толстой.**

Жизнь и творчество. Роман «Пётр I». Судьбы русского исторического романа. Содержание произведения. Художественные особенности произведения. Тема русской истории в романе. Образ Петра I. Проблема выдающейся личности и её роль в судьбе страны. Художественное своеобразие романа.

#### **Анна Андреевна Ахматова.**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики.

Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

*Теория литературы.* Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

*Теория литературы.* Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Донские рассказы». (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

**Литература 40-50 х годов.** Особенности историко-литературного процесса.

**Правда о войне в «лейтенантской прозе».** В. Астафьев, В. Некрасов, К. Воробьев, Е. Носов, и др.

**Поэзия периода Великой Отечественной войны.** (Обзор) Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А.

Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, по вестям А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

**Александр Трифонович Твардовский.** Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

*Теория литературы.* Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Литература «Оттепели».** Особенности историко-литературного процесса. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатова, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова.

Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. «Архипелаг ГУЛАГ» *Теория литературы*. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

**«Деревенская» проза.** Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Зальгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др. **Драматургия.**

Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»). **Александр Валентинович Вампилов.** Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**«Городская» проза:** Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Три фонов, В. Маканин и др.

Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

**Николай Михайлович Рубцов.** «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова

**Авторская песня.** Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др. *Теория литературы*. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

**Булат Шалвович Окуджава.** Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...».

(Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика.

Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

**Литература Русского зарубежья.** Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Литература **70-90-х** годов. (Обзор) Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

**Валентин Григорьевич Распутин.** «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» впо весте «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

**Е.И.Носов.** «Яблочный Спас», «Хутор Белоглин», «Памятная медаль». Тема исторической памяти.

**Б. Екимов.** **Нравственные проблемы в творчестве писателя.** «За теплым хлебом», «Счет». Гуманизм произведений, тема сострадания и милосердия.

**Литература конца XX — начала XXI века.** Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др. **Иосиф Александрович Бродский.** Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Со нет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

*Теория литературы.* Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

### **Из литературы народов России**

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

**М.Карим.** Нравственные уроки народного поэта Башкортостана.

Стихотворение «Цветы на камне».

### **Из зарубежной литературы**

**Б.Шоу.** Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Б. Шоу.

**Э.Хемингуэй.** «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия.

**Э. М. Ремарк.** «Три товарища». (Обзорное изучение романа.) Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности. Своеобразие художественного стиля писателя (особенность диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

**Т.Элиот.** «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока»

**А.Рембо** «Вечерняя песня»

## УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 10 класс

№ урока	Наименование разделов и тем	Количество часов	Контрольные работы
1	<b>Русская литература первой половины 19 века</b>	1	
	<b>А.С. Пушкин</b>	<b>7</b>	
2	Очерк жизни и творчества А.С. Пушкина	1	
3-4	Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина.	2	
5	Урок – зачет по лирике А.С. Пушкина.	1	зачет
6	А.С. Пушкин. Трагедия «Борис Годунов».	1	
7	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»	1	
8	Урок контроля	1	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.
	<b>М.Ю. Лермонтов</b>	<b>6</b>	
9	Художественный мир М.Ю. Лермонтова.	1	
10-11	Философская лирика М.Ю. Лермонтова	2	
12	Любовная лирика М.Ю. Лермонтова	1	
13	Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	

14	Урок контроля	1	Контрольная работа
	<b>Н.В. Гоголь</b>	5	
15	Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя	1	
16	Н.В.Гоголь. «Петербургские повести». Обзор.	1	
17	Н.В. Гоголь. «Невский проспект».	1	
18	Образ Петербурга	1	
19	Итоговый урок по творчеству Н.В. Гоголя.	1	
	<b>Русская литература второй половины 19 века</b>		
	<b>А.Н. Островский</b>	7	
20	А.Н. Островский – создатель русского национального театра.	1	
21	Драма «Гроза» . Идеино-художественное своеобразие.	1	
22	Город Калинов и его обитатели в пьесе «Гроза».	1	
23	Обличение хозяев жизни в драме « Гроза».	1	
24	Катерина в борьбе за свои человеческие права.	1	
25	Катерина и молодое поколение.	1	
26	Подготовка к домашнему сочинению. Пьеса А.Н. Островского «Гроза» в русской критике.	1	Домашнее сочинение
	<b>И.А.Гончаров</b>	<b>4</b>	
27	Основные этапы жизни и творчества И.А.	1	

	Гончарова.		
28	Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роман в русской критике.	1	
29	Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов».	1	
30	Художественное мастерство Гончарова И.А. в романе «Обломов». Историко-философский смысл романа «Обломов».	1	Домашнее сочинение
	<b>И.С. Тургенев</b>	<b>10</b>	
31	И.С. Тургенев. Этапы жизни и творчества.	1	
32	Творческая история романа «Отцы и дети».	1	
33	Конфликт в семье Кирсановых.	1	
34	Базаров и братья Кирсановы.	1	
35	Базаров и Одинцова.	1	
36	Конфликт в семье Базаровых.	1	
37	Образ Базарова в романе «Отцы и дети».	1	
38	Подготовка к сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1	
39	Урок контроля	1	Классное сочинение
40	И.С. Тургенев. Повесть «Первая любовь».	1	
	<b>Н.А. Некрасов.</b>	<b>9</b>	
41	Н.А. Некрасов. Биография и творчество.	1	
42	Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова..	1	



43	Горькая доля народа в пореформенной России в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1	
44-45	«Душа народа русского» в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	2	
46	Народ в споре о счастье.	1	
47	Идейный смысл рассказов о грешниках в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1	
48	Народ и Гриша Добросклонов в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1	
49	Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1	
	<b>Ф.И. Тютчев</b>	<b>3</b>	
50	Ф.И. Тютчев. Биография и творчество. Мир природы в поэзии Ф.И. Тютчева.	1	
51	Два лика России в лирике Ф.И. Тютчева.	1	
52	Роковой поединок любящих сердец в лирике Ф.И. Тютчева	1	
	<b>А.А. Фет.</b>	<b>4</b>	
53	А.А. Фет. Судьба поэта.	1	
54-55	Природа, любовь и красота в лирике А.А. Фета.	2	
56	Урок контроля	1	Контрольная работа по творчеству Ф.Тютчева и А.Фета
	<b>А.К. Толстой.</b>	<b>1</b>	
57	<b>А.К. Толстой.</b> Художественный мир	1	

	поэта.		
	<b>Н.С. Лесков.</b>	<b>2</b>	
58	«Очарованный странник». Поиск «призвания» в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».	1	
59	Иван Флягин как воплощение русского характера.	1	
	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b>	<b>3</b>	
60	Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для взрослых».	1	
61-62	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Народ и власть в произведении.	2	
	<b>Ф.М. Достоевский</b>	<b>7</b>	
63	Этапы биографии и творчества Ф.М. Достоевского.	1	
64	Петербург Ф.М. Достоевского в романе «Преступление и наказание».	1	
65	Раскольников среди униженных и оскорбленных.	1	
66	Преступление Раскольникова и его теория «сильной личности».	1	
67	Двойники Раскольникова в романе.	1	
68	Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой	1	
69	Воскресение человека в Раскольникове через	1	

	любовь и веру в Бога.		
	<b>Л.Н. Толстой.</b>	<b>14</b>	
70	Л.Н. Толстой человек, мыслитель, писатель.	1	
71	Война и мир- роман-эпопея. Проблематика произведений.	1	
72	Вечер в салоне А.П. Шерер	1	
73-74	Изображение поместного дворянства (Ростовы, Болконские).	2	
75	Изображение войны 1805-1807 г. годов.	1	
76	Наташа Ростова на пути к счастью.	1	
77	«Дорога чести» Андрея Болконского.	1	
78	«Взлеты и падения» Пьера Безухова.	1	
79	Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н. Толстого.	1	
80-81	«Гроза двенадцатого года.	2	
82	«Дубина народной войны».	1	
83	Эпилог. Итоговый урок. Подготовка к домашнему сочинению.	1	Домашнее сочинение.
	<b>А.П. Чехов</b>	<b>9</b>	
84	Путь художника от Антоши Чехонте до А.П. Чехова.	1	
85	Люди, которые «проглядели жизнь», или нужен ли нам «человек с молоточком».	1	
86	Рассказы «Дама с собачкой» и «Невеста». Суровый гуманизм писателя.	1	
87	Пьеса «Вишневый сад». История создания, люди, «заблудившиеся» во	1	

	времени		
88	Пьеса «Вишневый сад». Своеобразие конфликта в пьесе А.П. Чехова. Загадка Ермолая Лопахина.	1	
89	Пьеса «Вишневый сад». Образ будущего в произведениях Чехова А.П..	1	
90	«Чехов – это Пушкин в прозе» - (Л.Н. Толстой).	1	
91-92	Уроки контроля.	2	Классное сочинение.
93-96	Внеклассное чтение. «Строки, опаленные войной». Произведения Е. Носова, К. Воробьева, В. Астафьева, Б.Васильева о Великой Отечественной войне.	4	Рецензия.
97	Итоговая тестовая работа по произведениям литературы второй половины 19 века	1	
98	Анализ итоговой работы	1	
	<b>Литература народов России</b>	<b>1</b>	
99	К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжёлой жизни простого народа	1	
	<b>Зарубежная литература</b>	<b>3</b>	
100	«Вечные» проблемы бытия в зарубежной литературе. Жизнь и творчество Ги де Мопассана. Новелла «Ожерелье»	1	
101	Жизнь и творчество Ибсена. Драма «Кукольный дом»	1	
102	А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль»	1	
103-104	Итоговый урок.	2	

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 11 класс

№ урока	Наименование разделов и тем.	Количество часов	Контрольные работы Виды, формы контроля
1.	<b>Литература XX века</b> Исторический комментарий Знать: особенности исторических процессов российской истории XX-XXI веков. Уметь: составлять конспект лекции		Монологический ответ
2.	<b>XX век.</b> Литературные течения. Знать: основные закономерности литературного процесса. Уметь: составлять конспект лекции	1	Монологический ответ
	<b>Иван Алексеевич Бунин.</b> Знать: идейно- художественные особенности произведений. Уметь: анализировать и интерпретировать произведения, выявляя способы выражения авторской позиции.	6	
3.	Биография писателя. Этапы творческого пути. Высокая пейзажная лирика.	1	Устный анализ стихотворения
4.	«Антоновские яблоки». Тема природы, тема исторической памяти в произведении.	1	
5.	Тема любви в прозе И.А. Бунина. Рассказы: «Чистый понедельник», «Легкое дыхание».	1	
6	Философские мотивы в рассказе «Господин из Сан – Франциско».	1	
7-8.	Сочинение.	2	Классное сочинение

	Мечта и реальность.		
	<b>Александр Иванович Куприн.</b> Знать: идейно- художественные особенности произведений. Уметь: анализировать и интерпретировать произведения, выявляя способы выражения авторской позиции.	<b>5</b>	
9-10..	Рассказ «Гранатовый браслет». Тема всепоглощающей любви.	2	
11.	Поэтическое изображение природы в повести «Олеся». Богатство духовного мира героини.	1	
12-13	Сочинение Месть и великодушие. Подготовка к домашнему сочинению	2	Домашнее сочинение
	<b>Серебряный век русской поэзии.</b> Знать: истоки русского символизма. Уметь: анализировать и интерпретировать стихотворения, выразительно читать их.	<b>4</b>	
14.	Символизм. Старшие «символисты»: Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.	1	
15	Футуризм: В Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, И. Северянин, др. . Основные направления программы.	1	
16	Акмеизм: Н. Гумилев, А. Ахматова, С. Городецкий и др..	1	
17.	Сочинение. Искусство и ремесло	<b>1</b>	
	<b>Максим Горький.</b> Знать: содержание произведений, их идейно- художественное своеобразие. Уметь: владеть навыками краткого пересказа текста; анализировать и интерпретировать текст пьесы, выявляя способы выражения авторской позиции; отвечать на вопросы проблемного характера.	<b>5</b>	

18.	Жизнь, творчество личность писателя, несвоевременные мысли, Романтический пафос ранних рассказов М. Горького. «Старуха Изергиль».	1	
19.	Пьеса «На дне». История создания. Особенности жанра и конфликта.	1	
20.	«Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение, атмосфера духовного разобщения людей.	1	
21.	Роль Луки в пьесе «На дне».	1	
22.	Авторская позиция в пьесе «На дне». Новаторство Горького- драматурга.	1	Домашнее сочинение
	<b>Александр Александрович Блок.</b> Знать: основные этапы жизни и творчества поэта; основные мотивы лирики и её художественное своеобразие. Уметь: анализировать и интерпретировать произведения, выявляя способы выражения авторской позиции и выразительно читать их.	<b>5</b>	
23	Основные этапы жизни и творчества поэта. Блок и символизм. <i>Стихотворение</i> из книги «Стихи о Прекрасной Даме».	1	
24-25.	Тема Родины в лирике Блока.	2	Анализ стихотворения
26.	Поэма «Двенадцать» А. Блока – первая попытка осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении. Статья «Интеллигенция и революция»	1	
27	Сочинение. Доброта и жестокость	2	Классное сочинение
28	<b>Новокрестьянские поэты. Изучить духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии.</b> Знать: основные этапы жизни и творчества поэтов; основные мотивы лирики и её художественное своеобразие. Уметь: анализировать и интерпретировать произведения, выявляя способы выражения авторской позиции и выразительно читать их.	1	
	<b>Сергей Александрович Есенин.</b> Знать: основные этапы жизни и творчества поэта; основные мотивы лирики и её художественное	<b>5</b>	

	своеобразие. Уметь: анализировать и интерпретировать произведения, выявляя способы выражения авторской позиции и выразительно читать их.		
29	Жизнь и творчество С. Есенина. Ранняя лирика.	1	Анализ стихотворений
30-31.	Тема Родины в лирике С. Есенина.	2	Анализ стихотворений
32-33.	Поэмы «Анна Снегина». «Черный человек».	2	
	<b>Литература 20-х годов.</b> Знать: особенности историко-литературного процесса. Уметь: составлять конспект лекции.	1	Монологический ответ
34.	Литературные группировки 20-х годов. Тема Родины и революции: трагическое осмысление.	1	
	<b>Владимир Владимирович Маяковский.</b> Знать: основные этапы жизни и творчества поэта; основные мотивы лирики и её художественное своеобразие. Уметь: анализировать и интерпретировать произведения, выявляя способы выражения авторской позиции и выразительно читать их.	4	
35.	Мотивы трагического одиночества, бунтарства, мечта о вселенской любви. Антивоенные мотивы дооктябрьском творчестве Маяковского. Поэт и революция.	1	Анализ стихотворения
36.	. Поэма «Облако в штанах».	1	
37.	Особенности любовной лирики.	1	Анализ стихотворения
38	Тема поэта и поэзии.	1	Анализ стихотворения
39	<b>Литература 30- начала 40 х годов (обзор)</b> Знать: особенности историко-литературного процесса. Уметь: составлять конспект лекции.	1	конспект
	<b>Михаил Афанасьевич Булгаков</b> Знать: судьбу произведений писателя, их содержание, их идейно-художественные особенности. Уметь: анализировать и интерпретировать произведения,	7	





	<p>Знать: основные этапы жизни и творчества поэта; основные мотивы лирики и её художественное своеобразие.</p> <p>Уметь: анализировать и интерпретировать произведения, выявляя способы выражения авторской позиции и выразительно читать их.</p> <p>А.А. Ахматова- голос «своего поколения». Тема Родины в лирике Ахматовой.</p>		Устный анализ стихотворения
54-55.	Тема народного страдания и скорби в поэме А.А. Ахматовой «Реквием».	1	
56.	<p><b>М.И. Цветаева.</b> Судьба и творчество. Трагичность поэтического мира.</p> <p>Знать: основные этапы жизни и творчества поэта; основные мотивы лирики и её художественное своеобразие.</p> <p>Уметь: анализировать и интерпретировать произведения, выявляя способы выражения авторской позиции и выразительно читать их.</p>	1	Устный анализ стихотворения
	<p><b>М.А. Шолохов.</b></p> <p>Знать: жизнь и творчество писателя, историю создания романа, его идейно-художественное содержание.</p> <p>Уметь: анализировать и интерпретировать произведение с точки зрения современного прочтения.</p>	6	
57.	Жизнь и деятельность писателя. Общая характеристика творчества. «Донские рассказы».	1	Монологический ответ
58-59.	«Тихий Дон»- роман – эпопея о всенародной трагедии. Широта художественной панорамы. Глубина постижения исторических процессов.	2	Монологический ответ
60-61	Трагедия Григория Мелехова. Правдивое изображение гражданской войны. Яркость характеров и жизненных коллизий. Проблема гуманизма в романе.	2	
62.	Женские образы в романе. Полемика вокруг авторства в романе.	1	
63	<p><b>Литература 40-50 годов (обзор).</b></p> <p>Знать: особенности историко-</p>	1	конспект

	литературного процесса. Уметь: составлять конспект лекции.		
64-66.	<b>Правда о войне в «лейтенантской прозе». В.Астафьев, В. Некрасов, К. Воробьев, Е. Носов, и др.</b> Знать: содержание произведений, их идейно= художественное своеобразие. Уметь: выявлять элементы романтики и реализма в прозе о войне.	<b>3</b>	Домашнее сочинение. Отзыв о прочитанном.
67-68.	<b>Поэзия Великой Отечественной войны А. Ахматова, Б.Пастернак, Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, А. Прокофьев., К. Симонов, А.Т. Твардовский.</b>	<b>2</b>	Выразительное чтение.
	<b>А.Т. Твардовский.</b> Знать: основные этапы жизни и творчества поэта; основные мотивы лирики и её художественное своеобразие. Уметь: анализировать и интерпретировать произведения, выявляя способы выражения авторской позиции и выразительно читать их.	<b>3</b>	
69	Творчество и судьба Основные мотивы лирики.	1	Выразительное чтение.
70,71	Поэмы «Страна Муравия», «По праву памяти».	2	
	<b>Б.Л. Пастернак.</b> Знать: основные мотивы лирики, содержание романа «Доктор Живаго». Уметь: анализировать и интерпретировать произведения, выявляя способы выражения авторской позиции.	<b>3</b>	
72	Начало творческого пути. Человек, история и природа в романе «Доктор Живаго».	1	
73.	Интеллигенция и революция в романе «Доктор Живаго».	1	Письменный ответ на проблемный вопрос
74.	Стихотворения Ю.Живаго.	1	Выразительное чтение.
75	<b>Литература «Оттепели»</b> Знать: особенности историко-литературного процесса. Уметь: составлять конспект лекции.	<b>1</b>	конспект
	<b>А.И. Солженицын</b> Знать: особенности художественных	<b>2</b>	Монологический ответ

	решений в творчестве писателя, роль публицистики в его творчестве. Уметь: : определять нравственную проблематику и художественную особенность произведений.		
76.	Судьба и творчество писателя. Архипелаг «ГУЛАГ».	1	
77.	Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича».	1	Монологический ответ
78-79.	<b>«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Сергей Залыгин, В. Белов, В. Астафьев, Б. Можяев, Ф. Абрамов, В.Шукшин, Б. Екимов.</b> Знать: содержание произведений. Уметь: определять нравственную проблематику и художественную особенность произведений.	2	Устный отзыв о прочитанном
80-81	<b>«Городская проза»: нравственная проблематика и художественные особенности. Ю. Трифонов, В. Дудинцев, Д. Гранин.</b> Знать: содержание произведений. Уметь: определять нравственную проблематику и художественную особенность произведений.	2	Устная рецензия на произведения.
82	<b>Новые темы, проблемы, образы периода «оттепели»</b>	1	конспект
83.	<b>«Тихая лирика и поэзия Н.М. Рубцова».</b> Знать: основные этапы жизни и творчества поэта; основные мотивы лирики и её художественное своеобразие. Уметь: анализировать и интерпретировать произведения, выявляя способы выражения авторской позиции и выразительно читать их.	1	Устный анализ стихотворения
84.	<b>Драматургия А. Вампилова. «Утиная охота»</b> Знать: содержание произведения, его нравственную проблематику.. Уметь: анализировать текст, отвечать на проблемные вопросы.	1	Монологический ответ
85.	<b>Авторская песня. «Арбатский мир» Б. Окуджавы.</b>	1	Выразительное

	<p>Знать: основные этапы жизни и творчества поэта; основные мотивы лирики и её художественное своеобразие.</p> <p>Уметь: анализировать и интерпретировать произведения, выявляя способы выражения авторской позиции и выразительно читать их.</p>		чтение.
86.	<p><b>Литература русского зарубежья. Обзор творчества В.В. Набокова.</b></p> <p>Знать: особенности развития литературы русского зарубежья.</p> <p>Уметь : анализировать и интерпретировать произведения,</p>	1	Монологический ответ.
	<p><b>Литература 70-90 годов.</b></p> <p>Знать: отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев, нравственную проблематику произведений.</p> <p>Уметь: анализировать произведения, определять их идейно- художественное своеобразие.</p>	8	
87-88.	<p><b>В.П. Астафьев «Царь - рыба». Взаимоотношение человека и природы в произведении.</b></p>	2	Домашнее сочинение
	<p><b>В.Г. Распутин.</b></p>	3	
89	<p>Судьба русского крестьянства в повести «Прощание с Матерой»</p>	1	
90,91	<p>Тема исторической памяти в повести «Прощание с Матерой»</p>	2	Домашнее сочинение
92-93.	<p><b>Е.И. Носов. Тема исторической памяти, тема сострадания в произведениях «Яблочный Спас», «Хутор Белоглин», «Памятная медаль»</b></p>	2	Рецензия на произведения по выбору ученика.
94.	<p><b>Б. Екимов. Нравственные проблемы в творчестве писателя. «За теплым хлебом», «Счет», др.</b></p>	1	Рецензия на произведения по выбору ученика.
	<p><b>Литература на современном этапе.</b></p> <p>Знать: отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев, нравственную проблематику произведений.</p> <p>Уметь: анализировать произведения, определять их идейно- художественное своеобразие.</p>	3	

95.	<b>Проза. Т. Толстой.</b>	1	
96	Обзор творчества В. Пелевина. «Новый автобиографизм» С. Довлатова	1	
97.	Поэзия Иосифа Бродского Знать: основные этапы жизни и творчества поэта; основные мотивы лирики и её художественное своеобразие. Уметь: анализировать и интерпретировать произведения, выявляя способы выражения авторской позиции и выразительно читать их. <b>Новейшая русская поэзия.</b> Знать: основные этапы жизни и творчества поэта; основные мотивы лирики и её художественное своеобразие. Уметь: анализировать и интерпретировать произведения, выявляя способы выражения авторской позиции и выразительно читать их.	1	Анализ стихотворения
98.	<b>Литература народов России.</b> Знать: содержание изученных литературных произведений <b>М.Карим.</b> Жизнь и творчество. Нравственные уроки народного поэта Башкортостана. Стихотворение «Цветы на камне»	1	Анализ стихотворения
99.	<b>Зарубежная литература</b> Знать: содержание изученных литературных произведений Б.Шоу. Пьеса «Пигмалион»	<b>3</b> <b>1</b>	Выразительное чтение
100	Творчество Э.Хемингуэя и Э.М.Ремарка.	1	Устный отзыв о прочитанном
101	Т.Элиот и А.Рембо. Лирика	1	Анализ стихотворения
102	Итоговый урок.	<b>1</b>	

### **Методические пособия**

- Коровина В.Я. , Збарский И. С. Литература. 10 класс. Метод.советы. – М., Просвещение. – 2013 г.
- Егорова Н. В. Поурочные разработки по литературе. 10 класс. – М., «ВАКО» – 2012 г.
- Коровина В.Я. Литература. 10 класс. Метод.советы. – М., Просвещение. – 2013 г.
- Золотарёва И. В., Аникина С. М. Поурочные разработки по литературе. 10 класс. – М., «ВАКО» – 2012г.
- Коровина В.Я. , Збарский И. С. Литература. 11класс. Метод.советы. – М., Просвещение. – 2013 г.
- Ерёмина О. А. Поурочные разработки по литературе. 11 класс. М., «Экзмен» – 2012 г.
- Коровина В.Я. , Збарский И. С., Коровин В.И Литература. 11 класс. Метод.советы. – М., Просвещение. – 2013 г.
- Золотарёва И. В., Егорова Н. В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. М., «ВАКО» – 2013г.
- Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы 10-11 классы. – ООО «Кирилл и Мефодий» 2011 г.

### **Тесты**

- Миронова Н. А. Тесты по литературе.10 класс. К учебнику-хрестоматии «Литература. 10 класс». В 2-х частях. (Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В.И.) – М., «ВАКО» – 2013 г.
- Миронова Н. А. Тесты по литературе. 11 класс. К учебнику-хрестоматии «Литература. 11 класс». В 2-х частях. (Авторы:Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлёв В. П.) – М., «ВАКО» – 2013 г.

### **Электронные образовательные ресурсы:**

У.Шекспир «Ромео и Джульетта. Гамлет». Читают Ирина Ерисанова, Евгений Терновский

Компакт-диск Русская литература 8-11 классы CD (jewel)

Компакт-диск Русская поэзия DVD-бокс

Кабинет литературы. Библиотека мультимедийных пособий

Уч.диск с эл.плакатами, презентациями по литературе

### **Интернет-ресурсы и ЦОР ко всему курсу литературы**

<http://fcior.edu.ru>

<http://festival.1september.ru/articles/567676/>

<http://files.school-collection.edu.ru>

<http://www.digital-edu.ru/fcior/133/373>

[http://www.openclass.ru/dig\\_resources](http://www.openclass.ru/dig_resources)

Художественная литература: 1. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор 2. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки 3. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература 4. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы 5. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов Справочно-информационные и методические материалы: 1. <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы» 2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября») 3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Словарь литературных терминов <http://feb.web.ril/feb/slt/abc>

А.Б.Есин. Принципы и приёмы анализа литературного произведения  
<http://lib.rus.ec/b/20749/read>.

Экранизация произведений русской и зарубежной литературы  
<http://ru.convdocs.org/navigate/indeks-7181.htm/>

***Технические средства обучения:***

1. Компьютер
2. Проектор
3. Колонки
4. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
5. Раздаточный материал по темам курса
6. Репродукции картин художников
7. Экранно-звуковые пособия



## Учебно-методический комплект:

### Для учителя:

1. «Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева:, М.- Просвещение, 2012.«Русская литература XX века»,
2. «Русская литература XX века».11 кл. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2012г. под редакцией Журавлёва В.П.
3. Поурочные разработки по литературе 19 в.: 10 класс. В 2ч.-М.:ВАКО,2009.
4. Поурочные разработки по литературе 20 в.: 11 класс. В 2ч.-М.:ВАКО,2009.
5. Анализ лирики в старших классах: 10-11 классы / И.Е. Каплан.- М.: Издательство «Экзамен», 2005.
6. Литература: Справ. Материалы: Кн. для учащихся / С.В.Тураев, Л.И.Тимофеев, К.Д. Вишневский и др. = М.: Просвещение, 1989.
7. Карнаух. Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе 9-11 кл. – М.: Дрофа, 2002.
8. Коган И.И., Козловская Н.В. Анализ эпизода и анализ стихотворения в школьном сочинении. Серия «Филологическая мозаика». – СПб.: САГА, 2003.
9. Страшнов. С.Л. Русская поэзия XX века в выпускном классе: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2001.
10. Субботина К.А. Зарубежная литература. Материалы к урокам в 11 классе. – Волгоград, издательство Гринина А.Е., 2002.
11. ВасильеваТ.Б.,ИвановаИ.Н. Литература. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов.-М.: Вентана-Граф, 2007
12. Ильина И.Д. Предметная неделя литературы в школе.- Ростов н/Д.: Феникс, 2008
13. Черняк М.А. Современная русская литература (10-11 классы): учебно-методические материалы.- М.: Эксмо, 2007
14. Портреты писателей 19- 20 век (портреты, справочные материалы)

### Для учащихся:

1. И. А. Бунин. «Покрывало море свитками...». «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Митина любовь.
2. М. Горький. Дело Артамоновых.
3. Д. С. Мережковский. Поэту наших дней. Леонардо да Винчи. Дети ночи. Парки.
4. Н. Гиппиус. Сонет. Бессилье. Родине.
5. В. Я. Брюсов. Фазтон. «Идут года. Но с прежней страстью...». Парки в Москве.
6. К. Д. Бальмонт. Змеиный глаз. Слова-хамелеоны. В застенке. Гармония слов.
7. А. А. Блок. «Ты отошла, и я в пустыне...». «Опустишь занавеску линиялая...». «Тропами тайными, ночными...». Шаги командора. «Я не предал белое знамя...».
8. А. Белый. Маг. Родина. Родине.
9. Н. С. Гумилев. «Зачарованный викинг, я шел по земле...». «Из логова змиева...». «Священные плывут и тают ночи...»
10. А. Ахматова. Исповедь. Песня последней встречи. «Все расхищено, предано, продано...». «Словно дальнему голосу внимлю...». «Ты стихи мои требуешь прямо...».

11. О. Э. Мандельштам. «Отчего душа певуча...». «Образ твой, мучительный и зыбкий...». «Я не слышал рассказов Оссиана...». «Нет, никогда, ничей я не был современник...». «Мы живем, под собою не чуя страны...».
12. В.В. Хлебников. «Москва, ты кто?..». Не шалить!
13. В. В. Маяковский. А вы могли бы? Юбилейное. Одна из пьес (на выбор).
14. Б. Л. Пастернак. «Я понял жизни цель и чту...». Определение творчества. Единственные дни.
15. Е. Замятин. Русь.
16. С.А. Есенин. «Я иду долиной. На затылке кепи...». Пугачев.
17. М. И. Цветаева. «Веселись, душа, пей и ешь!..». «В огромном городе моем — ночь...». «Я — страница твоему перу...». Поэт. Стол.
18. И. Э. Бабель. Жизнеописание Павличенки Матвея Родионыча.
19. Б. А. Пильняк. Повесть непогашенной луны.
20. В. В. Набоков. Облако, озеро, башня.
21. М. М. Зощенко. Беда.
22. А. П. Платонов. Рассказы (на выбор).
23. М. А. Шолохов. Донские рассказы.
24. М. А. Булгаков. Бег.
25. Н. А. Заболоцкий. Столбцы.
26. А. Т. Твардовский. Стихотворения из книги «Из лирики этих лет». Поэма «По праву памяти».
27. Н. М. Рубцов. Утро. Ночь на родине.
28. Е. А. Евтушенко. «О нашей молодости споры...».
29. А. Вознесенский. Стихотворения на выбор.
30. Б. А. Ахмадулина. «По улице моей который год...». Апрель, свеча. Снегопад. «Бьют часы, возвестившие осень...» (на выбор).
31. В. С. Высоцкий. Я не люблю (или 3 стихотворения на выбор).
32. И. А. Бродский. Фонтан.
33. В. П. Астафьев. Где-то гремит война.
34. В. И. Белов. Плотницкие рассказы.
35. В. Г. Распутин. Прощание с Матерой.
36. Б. Брехт. Мамаша Кураж и ее дети. Трехгрошовая опера.
37. Г. Белль. Глазами клоуна.
38. Ф. Кафка. Превращение.
39. А. Камю. Посторонний.
40. Ф. Саган. Здравствуй, грусть.
41. Дж. Оруэлл. Скотный двор.
42. А. Кристи. Убийство в Восточном экспрессе. Свидетель обвинения.
43. У. Фолкнер. Рассказы.
44. Э. Хемингуэй. Прощай, оружие!
45. Дж. Сэлинджер. Над пропастью во ржи.